

La Ciudad Universitaria de Madrid como género artístico. Representación y poder durante dos dictaduras y una democracia

Consideremos la representación artística de la Ciudad Universitaria de Madrid como género artístico en un sentido similar al que damos a esta palabra cuando escribimos el género paisaje o el género bodegón. Veremos entonces que los elementos representados en las dos dimensiones de los soportes (papel, lienzo, chapa, tabla, fotografía) a lo largo del decenio y medio que transcurrió entre la decisión de crear la Ciudad Universitaria de Madrid durante el reinado de Alfonso XIII y hasta su reconstrucción durante la primera postguerra, fueron interpretados de maneras diversas, e incluso opuestas, pasando de verse como símbolos de la modernidad a símbolos de heroicidad y, finalmente, de triunfo de los sublevados contra la República. Una historia de las imágenes fijas de la Ciudad Universitaria nos revela la polisemia interpretativa de la representación de unos mismos edificios y espacios, que los poderes políticos y militares buscaron utilizar en su beneficio. En nuestro estudio interpretaremos fotos, dibujos, grabados y pinturas de la Ciudad Universitaria de Madrid como objetos artísticos individuales que fueron reconocidos como tales y

valorados según los criterios estéticos vigentes, y a la vez, como parte de la cultura visual contemporánea, que se manifestó sobre todo por medio de la imagen múltiple, reproducida en prensa, medio de información y conformación de ideología.

The Ciudad Universitaria de Madrid as an artistic genre. Portrayal and power during two dictatorships and a democracy

Let us consider the artistic portrayal of the Ciudad Universitaria de Madrid as an artistic genre in the same way as we use the term when we say 'landscape genre' or 'still life genre'. We shall then see that the elements depicted in two dimensions on whatever medium (paper, canvas, plate, board, photograph) over the course of the decade-and-a-half that elapsed between the decision to create the Ciudad Universitaria de Madrid during the reign of Alfonso XIII and its reconstruction during the early post-war years, were interpreted in varying—and sometimes opposing—ways, progressing from symbols of modernity to symbols of heroism, and finally symbols of the triumph of the rebels against the Republic. A history of still pictures of the Ciudad Universitaria reveals the different possible angles of the same buildings and spaces, from which political and military authorities sought to portray then to their own advantage.